

# Tommaso Venturini – Curriculum Vitæ

[www.tommasoventurini.it](http://www.tommasoventurini.it) – [scholar.google.it/citations?user=wW7XV2sAAAAJ&hl](https://scholar.google.it/citations?user=wW7XV2sAAAAJ&hl)

30/05/1978 Mantova (Italy)  
ORCID: [orcid.org/0000-0003-0004-5308](https://orcid.org/0000-0003-0004-5308)  
ResearcherID: B-1472-2016

25 rue des Envierges, 75020 Paris  
(+33) 06 66 22 92 17  
[tommaso.venturini@inria.fr](mailto:tommaso.venturini@inria.fr)

## Résumé

Depuis une dizaine d'années, l'approche des **méthodes numériques** est au cœur de ma recherche et de mon enseignement. Elle inspire mon développement d'outils techniques et conceptuels pour les humanités numériques et mes réflexions sur leur épistémologie et leur potentiel d'intervention dans le débat public.

Au **médialab de Sciences Po Paris**, j'ai joué le rôle de médiateur entre chercheurs, développeurs et designers. J'ai dirigé des équipes techniques, organisé des projets, popularisé la notion de méthodes quali-quantitatives et participé à l'élaboration de la cartographie des controverses. À **King's Collège Londres**, j'ai élargi mon réseau international, en tant que « digital methods lecturer » au Département d'humanités numérique. À l'**Institut national de recherche en informatique et en automatique**, j'ai ancré mes travaux dans l'avant-garde des recherches en informatique grâce à un programme de recherche avancée.

## Formation et premières recherches

Ma formation a commencé en 1997, dans le programme d'**Études de la Communication dirigé par Umberto Eco** à l'Université de Bologne. Pendant ma licence et mon master, j'ai été membre du « Web Group », un groupe d'étudiants et chercheurs intéressés par l'étude des médias électroniques. Au cours de mes études (et jusqu'en 2009), j'ai travaillé au développement de plusieurs sites et communautés en ligne et fondé une **agence de design web – Studio Ideaedì**. Ces expériences m'ont habitué à travailler avec les développeurs et les designers et permis d'acquérir une familiarité avec technologies de la communication.

Ces connaissances ont trouvé une première application en 2001 au cours d'une **visite à UCLA**, où j'ai participé à un cours de l'*Honors Collegium* sur la modélisation sociale. Après cette première expérience de sociologie numérique, j'ai senti que mon travail devait s'ancrer dans une compréhension plus large des dynamiques de modernisation sociale. Mon mémoire de master (sous la supervision de Pierpaolo Giglioli) sur la magie moderne et a été honoré d'une **magna cum laude de l'Université de Bologne**.

J'ai poursuivi mes recherches sur la modernisation à l'Université de Milano Bicocca dans un **programme doctoral en 'Société de l'information'** (Départements de Sociologie d'Informatique), où j'ai été exposé à une formation aux techniques du web, mais aussi aux études des sciences et techniques (STS). Mon intérêt pour les STS a muri grâce à une visite au *Centre d'Étude des Techniques et des Connaissances des Pratiques* de **Paris I Sorbonne-Panthéon**, où j'ai travaillé avec Alain Gras sur les macro-systèmes techniques. Ma thèse a exploré les controverses sur la modernisation agricole et le brevetage de la biodiversité.

Mes travaux sur le débat public et mon intérêt pour le numérique m'ont amené à rencontrer Bruno Latour et à l'assister dans le cours de « cartographie des controverses » et le **projet MACOSPOL** où j'ai assuré l'interface entre l'équipe STS de Sciences Po et la *Digital Methods Initiative* de l'Université d'Amsterdam.

## Résultat de recherche

- À partir de 2009, j'ai **assisté Bruno Latour dans la création du médialab de Sciences Po** ([medialab.sciences-po.fr](http://medialab.sciences-po.fr)) un laboratoire réunissant chercheurs, développeurs et designers et visant à transformer les sciences sociales par les méthodes numériques. Au cours de six ans, j'ai aidé à :
  - recruter plus de trente personnes ;
  - obtenir une évaluation A+ de l'Agence d'évaluation de la recherche française ;
  - publier un riche écosystème d'outils de recherche numérique ([tools.medialab.sciences-po.fr](http://tools.medialab.sciences-po.fr)).
- J'ai **publié dans plusieurs revues et conférences internationales et nationales** ([scholar.google.fr/citations?user=wW7XV2sAAAAJ&hl=en](https://scholar.google.fr/citations?user=wW7XV2sAAAAJ&hl=en)) et finalisé la rédaction d'une monographie sur la cartographie des controverses (avec Anders K. Munk). J'ai reçu de nombreuses invitations à

donner des conférences et des ateliers et joué le rôle d'expert pour plusieurs agences de recherche et revues scientifiques (notamment la revue *Big Data and Society* et la conférence *Web Science ACM*).

3. J'ai participé à nombreux **projets de recherche** ([forccast.hypotheses.org](http://forccast.hypotheses.org), [contropedia.net](http://contropedia.net), [societalsecurity.net](http://societalsecurity.net), [lafabriquedelaloi.fr](http://lafabriquedelaloi.fr), [sciencespo.fr/DIME-SHS](http://sciencespo.fr/DIME-SHS), [politiquesdelaterre.fr](http://politiquesdelaterre.fr), [modesofexistence.org](http://modesofexistence.org)) et été le « principal investigator » (PI) de deux projets collaboratifs : EMAPS (Electronic Maps to Assist Public Science) et MEDEA (Mapping Environmental DEbate on Adaptation).
4. En prenant le poste de « **digital methods lecturer** » au Département des humanités numériques de King's College de Londres, j'ai élargi mon réseau de recherche et mes compétences aux humanités.
5. Depuis janvier 2017, j'ai obtenu une **bourse de recherche avancée de INRIA** ([www.inria.fr/institut/recrutement-metiers/offres/advanced-research-positions](http://www.inria.fr/institut/recrutement-metiers/offres/advanced-research-positions)) et travaillé dans l'équipe de linguistique computationnelle ALMAnaCH ([team.inria.fr/almanach](http://team.inria.fr/almanach)).
6. En février 2007, j'ai fondé (avec J. Gray et L. Bounegru) le **Public Data Lab** ([publicdatalab.org](http://publicdatalab.org))

## Recherches actuelles

En 2015, avec Pablo et Bruno Latour, j'ai appelé à collaboration entre sciences humaines et sciences de l'information dans un article pour le *Journal of Artificial Societies and Social Simulation* (Venturini et al., 2015). Le besoin d'une telle alliance, cependant, est plus facile à identifier qu'à résoudre. Et c'est pour cela que, dans les derniers deux ans, j'ai décidé de rejoindre l'**INRIA** (tout gardant des liens forts avec les sciences sociales). Dans mes recherches précédentes, j'ai travaillé sur la cartographie des hyperliens, les paysages scientométriques, les données législatives, les négociations internationales, les débats en ligne. Dans toutes ces expériences, j'ai senti péniblement le manque d'outils capables d'investiguer simultanément les dynamiques locales et globales des phénomènes collectives (Venturini, 2018).

## Histoire professionnelle

01/01/17	...	INRIA	Advance Research Fellow
01/01/16	01/01/17	King's College London	Lecturer in Digital Methods
01/11/09	31/12/15	Sciences Po Paris	Chercheur et coordinateur des activités de recherche
01/09/07	31/10/09	Université de Bologna	Post-doc and PI du projet "Our Daily Bread"
01/05/00	31/10/09	Ideaedi Web Agency	Fondateur et manager de projet

## Diplômes

**Habilitation à diriger des recherches (HDR)** – 26 septembre 2016 – ENS Lyon

« Controversy Mapping, a Travel Companion »

Jury : Pablo Jensen, Richard Rogers, Dominique Pestre, Eric Fleury, Didier Bigo, Dominique Vinck

**Doctorat - Ph.D.** – 21 mars 2007 – Università degli Studi di Milano

« Seminare Vento: Controversie sulla biopirateria e formalizzazione tecnica moderna »

(Semer le vent : Controverses sur bio-piraterie et formalisation technique moderne)

**Master en Sémiotique et Sciences de la Communication** – 20 mars 2003 – Université di Bologna

## Prix

Depuis janvier 2017, je suis lauréat d'une **bourse de recherche avancée** de l'*Institut national de recherche en informatique et en automatique* permettant à des chercheurs en disciplines autres que l'informatique de rejoindre l'INRIA pour quatre ans ([www.inria.fr/en/institute/recruitment/offers/advanced-research-positions/presentation](http://www.inria.fr/en/institute/recruitment/offers/advanced-research-positions/presentation))

En décembre 2015, j'ai reçu le **prix « Étoile d'Europe »** grâce au projet EMAPS (dont j'ai été le *principal investigator*), qui a été élu parmi les 12 meilleurs projets financés par l'Union européenne et coordonnés par une université française (le seul en sciences sociales).

## Responsabilités scientifiques

- depuis 2015... Directeur du comité scientifique du **programme DIME-SHS Web**, Sciences Po Paris
- depuis 2014... Membre du comité éditorial de la revue **Big Data & Society** (Sage)
- 2019..... Membre du jury de thèse, **University of New South Wales**, Sydney, Australie
- 2018..... Organisateur de deux sessions à la conférence **EASST 2018**, Lancaster, UK (24-28 / 07/18)  
- "Data Worlds, public imagination and public experimentation with data infrastructures"  
- "What do we still not know about the IPCC"
- 2018..... Expert project reviewer, **Swiss Tropical and Public Health Institute**, Suisse
- 2018..... Expert project reviewer, **University of Leuven**, Belgique
- 2017..... Membre du jury de thèse, **Université de Bordeaux**, France
- 2016-2017 ..... Coordinateur séminaires de recherche, Dép. d'humanités numériques, **King's College**
- 2016..... Membre du comité de recrutement d'un Associate Professor, **Aalborg University**, Denmark
- 2016..... Membre du jury de thèse (Ph.D.), **University of Copenhagen**, Denmark
- 2015..... Conseiller scientifique, **Danish Council for Independent Research** - Humanities
- 2015..... Expert reviewer, **Istituto Zooprofilattico Sperimentale delle Venezie**, Italie
- 2015..... Expert reviewer, NWO – **Netherlands Organisation for Scientific Research**
- 2014-2015 ..... Membre du jury d'admission des étudiants de master, **Sciences Po Paris**, France
- 2014..... Expert reviewer, **European Union DG Research**
- 2013..... Membre du comité éditorial de la conférence **ACM Web Science**
- 2012..... Organisateur de la session "Socializing Design, Designing Sociology" à la conférence **4S-EASST**, Copenhagen, Denmark (18/11/12)
- 2012..... Organisateur de la session "Debating Environmental Controversies" à la **conférence Public Communication of Science and Technology**, Florence, Italie
- 2012..... Expert reviewer, **Romanian National Council for Research and Development**
- 2010..... Conseiller scientifique, **Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche**, France

Au fil des ans, j'ai participé à la « <b>peer review</b> » des revues		et maisons d'édition
<i>New Media &amp; Society</i>	<i>Nature Climate Change</i>	Routledge
<i>Big Data &amp; Society</i>	<i>Environmental Science &amp; Policy</i>	Palgrave
<i>Public Understanding of Science</i>	<i>Science of the Total Environment</i>	Amsterdam University Press
<i>Theory Culture and Society</i>	<i>Global Environmental Change</i>	
<i>Science, Technology &amp; Human Values</i>	<i>Challenges</i>	
<i>Science Communication</i>	<i>CoDesign</i>	
<i>Religion, Media &amp; Digital Culture</i>	<i>Canadian Journal of Communication</i>	
<i>Qualitative Research</i>	<i>STS Encounters</i>	
<i>Poetics</i>	<i>Tecnoscienza</i>	
<i>Etnografia e ricerca qualitativa</i>	<i>NECSUS</i>	

## Mobilité

- 2019..... Visiting Researcher à la Research School of Social Sciences de l'**Australian National University** in Canberra, chez le Virtual Observatory for the Study of Online Networks Lab ([www.vosonlab.net](http://www.vosonlab.net)) où je vais explorer une série d'approches novatrices pour modéliser la dynamique des réseaux sociaux et de communication.
- 2006-2006 .... Visiting Researcher – CETCOPRA (Centre d'étude des techniques des connaissances et des pratiques), Université **Paris 1 Sorbonne-Pantheon**, où, j'ai travaillé avec Alain Gras sur la modernisation technologique, en participant notamment à la réflexion autour de la création de la revue *Décroissance & Technique*.
- 2001-2001 ..... Visiting Students - Media Sciences, **University of California Los Angeles**, USA

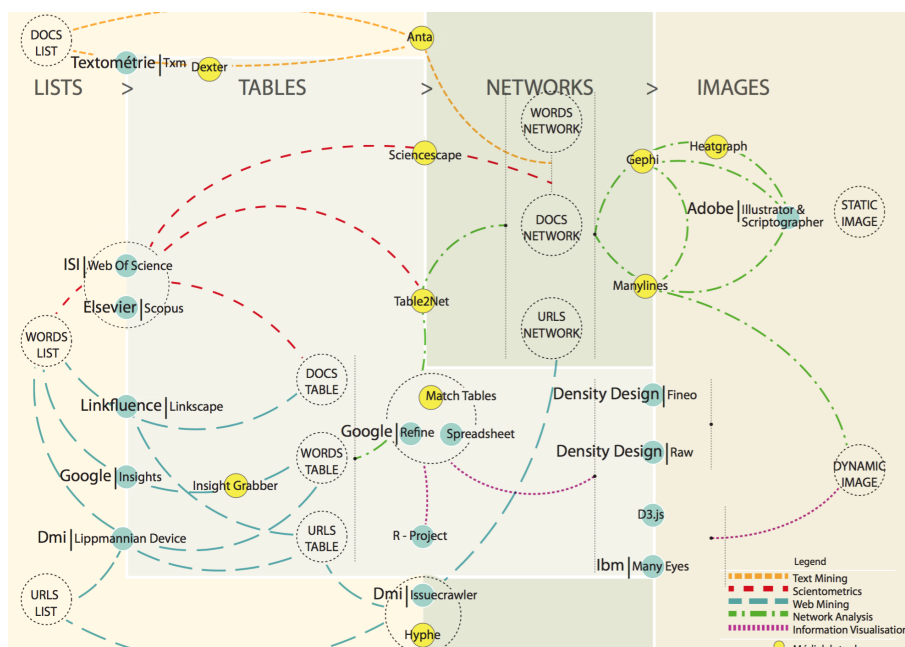
## Dissémination (sélection de communications orales)

- 27/10/17 - University of Groningen Digital Humanities  
**Visual network analysis and network storytelling** (Keynote lecture)  
@ Digital Humanities Day
- 03/07/17 - Université de Montréal  
**Confessions of a Fake News Scholar** (Keynote lecture)  
@ Séminaire, "Les fausses nouvelles : le nouveau visage d'un vieux problème"
- 03/07/17 - University of Amsterdam  
**Visual Network Analysis** (Keynote lecture)  
@ DMI Summer School
- 21/10/16 - École Supérieure de l'Éducation  
Clermont-Auvergne  
**Three Maps and Seven Misunderstandings: A Digital Mapping of Climate Adaptation** (Master class)  
@ Jean Monnet Erasmus+ program
- 14/09/16 - Institute for Policy Research – University of Bath  
**Sprinting with Data** (Research lecture)  
@ Symposium on Evidence and Policymaking
- 27/06/16 - University of Amsterdam  
**Dancing Together: the Fluidification of the Modern Mind** (Research lecture)  
@ DMI Summer School
- 09/06/16 - Gothenburg University  
**Actor-Network Theory and Network Analysis, False Friends?** (Research lecture)  
@ LETStudio Seminar
- 17/05/16 - Université de Lorraine  
**Quali-quantitative Methods for Digital Humanities** (Research lecture)  
@ Séminaire du Centre de Recherches sur les Médiations
- 15/03/16 - INRIA/IRISA Rennes  
**Equipping journalist with digital methods: the case of the climate negotiation browser** (Research lecture)  
@ Computational Journalism seminar
- 23/11/15 - Netherlands Royal Academy of Sciences  
**Contropedia, and the question of separating the medium and the message** (Research lecture)  
@ Reading Wikipedia
- 13/11/15 - Sciences Po Formation Continue  
**Business Intelligence by Controversy Mapping** (Master class)
- 16/10/15 - European Food Safety Authority  
**Mapping Controversies: Visualizing a World of Change** (Research lecture)  
@ Drivers for emerging issues in animal and plant health
- 25/09/15 - Sciences Po Formation Continue  
**Submitting and Coordinating a European Project** (Workshop)
- 30/06/15 - Durham University  
**Of Migrants and Words. A Web-Based Analysis of Online Debates on Migrations and Environment** (Research lecture)  
@ Human Migration and the Environment
- 30/06/15 - University of Amsterdam  
**A Tale of Two Cities: Controversy Mapping and Issue Mapping** (Research lecture)  
@ DMI Summer School
- 02/06/15 - Stockholm Environmental Institute  
**4 Misunderstandings about Digital Methods (keynote speech)** (Research lecture)  
@ Data Revolution workshop
- 27/03/15 - University of Sussex  
**Medusa at the Hairdresser** (Research lecture)  
@ SPRU Freeman Friday Seminars
- 20/02/15 - Bibliothèque nationale de France  
**Climaps by EMAPS (Public Conference)**  
@ Europeana Conference (Re-use track)
- 20/02/15 - Goethe-Universität Frankfurt  
**4 Misunderstandings about Digital Methods (keynote speech)** (Research lecture)  
@ Digitale Praxen Conference
- 18/09/14 - Centre franco-norvégien en sciences sociales  
**Mapping controversies on climate change adaptation** (Research lecture)  
@ Climate exchanges: Language, Media and Politics
- 21/08/14 - Universidad de Buenos Aires  
**Controversy mapping using digital tools and methods in different academic contexts: South(s)-North(s) dialogs** (Conference, session chair)  
@ 4S/ESOCITE Conference
- 17/09/13 - Global System Dynamics and Policies Project  
**A Trip to Flatland: on Mapping and Modeling in Social Sciences** (Research lecture)  
@ Uncertainty, Digital Sciences and the Long Term A Global System Science Conference
- 8/6/13 - Gothenburg University  
**Designing Controversies for their Publics** (Conference)  
@ Ecsite Conference on science centres and museums
- 7/6/13 - Gothenburg University  
**Controversy Mapping and Second Degree Objectivity** (Lecture)  
@ 'LETStudios''s Social Media Research Seminar series'
- 24/05/13 - Sciences Po (Paris)  
**Is Emerge Useful?** (Research lecture)  
@ Colloque "Le tout est-il plus grand que ses parties?"
- 2/5/13 - Paris  
**Program Comitee Member** (Conference, organisation)  
@ ACMWeb Science 2013
- 18/04/13 - Bibliothèque nationale de France  
**Changer de focale: la navigation dans les paysages de données** (Public Conference)  
@ 'Cartographies de l'invisible Art, réseau, big data'
- 17/04/13 - University of Amsterdam  
**Designing Controversies and their Publics** (Public Conference)  
@ Department of Media Studies
- 4/12/12 - EPFL (Lausanne)  
**JODSS: Journal of Digital Social Sciences** (Conference)  
@ Just-In-Time Sociology
- 18/11/12 - Copenhagen Business School  
**Socializing Design, Designing Sociology** (chair)  
@ 4S-EASST Conference
- 18/11/12 - Copenhagen Business School  
**Designing Controversies** (Conference)  
@ 4S-EASST Conference
- 24/10/12 - EHESS  
**Visual Network Analysis** (Conference)  
@ ThatCamp Digital Humanities
- 18/10/12 - Université de Bordeaux  
**Member of the Scientific Comitee** (Conference)  
@ Colloque Média / Santé publique
- 6/7/12 - Sciences Po (Paris)  
**Roll call Votes Analysis and Accountability** (Conference, session chair)  
@ The Law Factory
- 18/04/12 - Florence  
**Debating Environmental Controversies (with A. Lorenzet)** (Conference, session organization)  
@ Communication of Science and Technology Conference
- 18/04/12 - Florence  
**Communicating Controversies, Some examples from climate debate** (Conference)  
@ Public Communication of Science and Technology Conference

## Outils et méthodes pour les sciences sociales numériques

Une des occupations principales du médialab de Sciences Po a été de développer une série **d'outils numériques pour la recherche en sciences humaines et sociales** (Venturini *et al.*, 2017). Cela a impliqué une réflexion sur la théorie des méthodes et en particulier sur le dépassement de l'opposition quali/quant (Venturini, Cardon, & Cointet, 2015). Grâce à la traçabilité numérique, il est en effet possible d'obtenir des informations riches sur de larges populations (Venturini & Latour, 2010 ; Venturini, 2012 ; Latour *et al.*, 2012 & 2013), bien que avec des biais encore méconnus (Venturini *et al.*, 2018).

Ma contribution au développement de ces outils a été double. D'une part, mon rôle a été d'assurer leur fidélité à l'approche quali-quantitative décrite ci-dessus, en explicitant cette approche et travaillant avec les développeurs afin d'assurer que cette inspiration conceptuelle ne soit pas perdue pour de contraintes techniques. D'autre part, j'ai servi de point de contact avec les chercheurs de Sciences Po, en **assurant que les outils restent proches aux besoins de la recherche**. L'image ci-dessous illustre comment les outils du médialab constituent un « écosystème » dans lequel l'output d'un outil devient l'input d'un autre. Les couleurs des lignes dans l'image font allusion au fait que les outils ne sont pas censés être utilisés seuls, mais dans des « lignes méthodologiques ».



### Analyse visuelle des réseaux.

En collaboration avec Mathieu Jacomy (inventeur de Gephi.org), je travaille depuis plusieurs années au développement d'une approche visuelle à l'analyse des réseaux, par l'exploitation des algorithmes de spatialisation « force-directed ». Ces algorithmes disposent les réseaux dans l'espace en simulant un système de forces physiques en générant une la distribution des nœuds corrélée à la structure mathématique du réseau (Jacomy *et al.*, 2014). Les algorithmes *force-directed* peuvent donc **traduire visuellement certains indicateurs classiques des mathématiques des graphes** : les clusters de nœuds ont tendance à se regrouper, les nœuds à forte centralité à se retrouver au milieu du réseau, les nœuds à forte *betweenness* à être entre les clusters, etc.

En plus d'avoir utilisé moi-même cette technique (Venturini *et al.*, 2016 ; Severo & Venturini 2015 & 2016), j'ai essayé de la présenter explicitement (Bounegru, Venturini, Gray & Jacomy, 2017) et montrer comment elle peut être utilisée à de fins narratives (Venturini *et al.*, 2017). Plus récemment, j'ai essayé de montrer comment l'analyse visuelle et les mathématiques des graphes ne sont pas opposées, mais peuvent être utilisées de manière complémentaire (Venturini *et al.*, 2018). Enfin, j'ai réfléchi à comment les graphes et leur représentation peuvent être employés pour opérationnaliser certaines intuitions de la théorie de l'acteur-réseau (Venturini, Munk & Jacomy, 2018).

# Tommaso Venturini – Enseignement

## Enseignements

- 2017-18 ..... **Activisme de donnée** (40h)  
Master Programme in Information Architecture, ENS Lyon
- 2016-17 ..... **Digital Methods II – Working with data** (20h)  
Bachelor Programme in Digital Culture (second year)
- 2016-17 ..... **Digital Methods I – Approaches** (20h)  
Bachelor Programme in Digital Culture (first year)
- 2016-17 ..... **Data Journalism** (20h)  
Master Programme in Digital Culture and Society, King's College London, UK
- 2008-2016 ..... **Cartographie des controverses** (48h)  
Double licence Sciences et sciences sociales (SCUBE), Sciences Po Paris, France
- 2012-2015 ..... **Controversy Mapping** (24h)  
Paris School of International Affairs (PSIA), Sciences Po Paris, France
- 2013 ..... **Cartografia de Controversias** (20h)  
Ph.D. School, Universidade Federale de Rio de Janeiro, Brazil
- 2013 ..... **Journalisme de données** (25h)  
École de journalisme, Sciences Po Paris, France
- 2012-2013 ..... **Digital Methods and Innovation Networks** (15h)  
Alta Scuola Politecnica, Politecnico di Milano e Politecnico di Torino, Italie
- 2010-2013 ..... **Controversy visualisation** (25h)  
Politecnico di Milano, Italie
- 2007-2012 ..... **Cartographie des controverses** (48h)  
École de la communication, Sciences Po Paris, France

## Développement de formation

Ma première mission à l'INRIA a été chez l'*Institut rhônalpin des systèmes complexes* ([www.ixxi.fr](http://www.ixxi.fr)) à l'ENS Lyon (une des quatre écoles normales supérieures de France). Dans le cadre de cette mission, j'ai été du comité de développement d'un pré-master en *Sciences des Sociétés Numériques*. L'objectif de ce curriculum (qui devrait être lancé dans les prochaines années) sera d'offrir une formation interdisciplinaire aux étudiants de l'ENS couvrant toutes les transformations sociales produites par l'avènement du numérique. Le programme sera divisé en quatre unités pédagogiques:

1. Connaissance des mondes numérique
  - Économie des données
  - Droit et gouvernance du numérique
  - Sociologie du numériques
2. Exploitation des données numérique
  - Data Analytics / Data Mining
  - Big Data et Machine Learning
  - Projet recherche collectif
3. Spécialisation
  - Géomatique avancée
  - Analyse textuelle avancée
  - Sciences sociales computationnelles
4. Mémoire de recherche

## Supervision d'activités de recherche

- 2015-2018 ..... **Vivian Depoues** (Ph.D.) – en co-direction avec Jean-Paul Vanderlinden (UVSQ)  
« Des connaissances scientifiques sur les changements climatiques à l'analyse économique pour la prise de décision en vue de l'adaptation des infrastructures ». Financée par une bourse de l'ADEME, la thèse explore le rôle des modèles économiques dans la prise de décision liée à l'adaptation au changement climatique, particulièrement dans le cas des infrastructures ferroviaires SNCF.

2015-2018.....**Liliana Bounegru** (Ph.D.)

«Doing Journalism Research with Digital Methods: The Case of Data Journalism».

J'ai eu la chance de superviser de manière informelle les recherches de Liliana Bounegru sur le journalisme de données et les différentes manières dont les infrastructures numériques ont été affectées les pratiques du newsmaking.

2013-2019.....**6 visiting Ph.D. et post-doc** (provenant de plusieurs universités brésiliennes)

2016-2015.....**15 mémoires de master** –Humanités numériques, King's College Londres, UK

2015-2016.....**1 mémoire de master**, PSIA (Paris School of International Affairs) Sciences Po, Paris

J'ai beaucoup hésité à inclure cette section dans mon portfolio d'enseignement. Je pense que l'encadrement de jeunes chercheurs est plus une forme de recherche que d'enseignement (et je soupçonne d'avoir appris d'eux beaucoup plus qu'ils n'ont appris de moi).

## Cartographie des controverses

La cartographie des controverses (CC) est un exercice pédagogique introduit dans le cadre de l'école française d'études des sciences et des techniques. L'objectif de cet exercice est d'apprendre aux étudiants les théories des STS (*Science and Technology Studies*) par **l'enquête pratique des débats technoscientifiques contemporains**. Dans les dernières années, sans abandonner ses applications pédagogiques, la CC a s'est progressivement étendue à la sphère de la recherche et de l'intervention publique. En plus d'un exercice pédagogique, la CC aspire aujourd'hui à constituer une plateforme de participation démocratique, une boîte à outils pour soutenir et encourager les débats publics autour des enjeux scientifiques et techniques.

Cette aspiration naît du constat qu'avec la complexité croissante des collectifs modernes, il devient de plus en plus difficile d'accommoder les tensions sociales avec les procédures politiques classiques. Les déséquilibres de l'industrialisation, les crises écologiques, les dilemmes bioéthiques sont opaques au sens commun et souvent violemment disputés par les experts. Là où on aurait davantage besoin de décisions rapides et résolues, on ne trouve qu'incertitudes, désaccords et conflits. Pour favoriser la participation des citoyens à un monde commun de plus en plus controversé, il faut donc inventer des nouveaux dispositifs de représentation et d'intégration (Venturini, 2008 & 2010).

D'après le projet de la CC, une partie importante de ces ressources est à rechercher dans **l'utilisation créative des technologies numériques** (Venturini, 2012). Sans souscrire à un enthousiasme aveugle pour la « e-democracy », la CC met beaucoup d'espoir dans les innovations engendrées par les développements de la galaxie Internet. Il ne s'agit pas uniquement de la possibilité de mettre en interaction un nombre potentiellement illimité d'acteurs, mais il s'agit également de la capacité d'assembler les informations et les pratiques les plus hétérogènes dans un même espace de communication (Venturini *et al.*, 2015). Précisément au moment où on commence à se résigner à l'impossibilité de simplifier la complexité de la vie collective, on découvre des moyens qui nous permettent d'affronter cette complexité sans la réduire (Boechat & Venturini, 2016).

Le site [climaps.eu](http://climaps.eu) développé à l'issue du projet EMAPS représente un exemple des résultats que cette approche peut apporter en recherche (Venturini, 2014). L'archive [controverses.sciences-po.fr](http://controverses.sciences-po.fr) présente les meilleurs atlas de controverses réalisés par les étudiants des universités qui emploient cette méthode à Paris, Copenhague, Oxford, Manchester, Amsterdam, Liège, Oslo, Padoue, Trento, Rio de Janeiro, ainsi que mes propres étudiants à Sciences Po Paris et à l'École polytechnique de Milan.

# Tommaso Venturini – Management de la recherche

## Expériences professionnelles

Au cours de ma licence et de mon master à l'Université de Bologne, j'ai travaillé pour un an en tant que responsable de la communauté virtuelle d'un webzine dédié à l'art contemporain (Artenauta.it). J'ai ensuite assumé le rôle de chef de projet pour une société de conception de sites Web à Bologne (Chiocciola Srl). Fort de ces expériences, j'ai fondé en 2005 **Ideaedi Studio**, une petite, mais innovante agence de conception Web, qui a développé une série de plateformes numériques liées à des événements culturels et à des initiatives éducatives.

## Projets de recherche

Au cours de ma carrière, j'ai eu l'occasion de participer à plusieurs projets de recherche à différentes échelles temporelles et spatiales ([forccast.hypotheses.org](http://forccast.hypotheses.org), [contropedia.net](http://contropedia.net), [societalsecurity.net](http://societalsecurity.net), [lafabriquedelaloi.fr](http://lafabriquedelaloi.fr), [sciencespo.fr/dime-shs](http://sciencespo.fr/dime-shs), [politiquesdelaterre.fr](http://politiquesdelaterre.fr), [modesofexistence.org](http://modesofexistence.org)). Grâce à mon engagement dans ces projets (souvent comme point focal de l'équipe de Sciences Po), j'ai acquis une solide expérience en gestion de projet, ce qui m'a permis de coordonner (en tant que « principal investigator ») deux projets de recherche collaborative.

**2011-14, EMAPS** (Electronic Maps to Assist Public Science), [climaps.eu](http://climaps.eu) et [emapsproject.eu](http://emapsproject.eu)

*Financement* : 7ème Programme Cadre de l'Union européenne (appel « Science in Society »)

*Consortium* : Sciences Po médialab, Paris, France ; Density Design, Milan, Italie ; Digital Methods Initiative, Amsterdam, Pays Bas ; The Young Foundation, London, Royaume-Uni ; Barcelona Media, Barcelona, Espagne ; Institute of Spatial Planning, Dortmund, Allemagne.

**2011-14, MEDEA** (Mapping Environmental DEbate on Adaptation) [medea.medialab.sciences-po.fr](http://medea.medialab.sciences-po.fr)

*Financement* : ANR (Programme Changements Environnementaux Planétaires et Sociétés)

*Consortium* : the médialab of Sciences Po ; École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) ; Laboratoire des sciences du climat et de l'environnement.

**2017-, PDL** (Public Data Lab), [publicdatalab.org](http://publicdatalab.org)

Le PDL est un réseau européen de jeunes chercheurs travaillant au carrefour de la recherche académique et de l'engagement public sur le thème des données numériques. Malgré sa jeunesse, le Public Data Lab (PDL) a déjà obtenu trois financements de recherche :

- En février 2017, un financement de l'initiative *First Draft* ([firstdraftnews.com](http://firstdraftnews.com)) pour l'organisation d'une série d'investigations sur les « fake news » et les phénomènes de viralité numérique.
- En novembre 2017, un financement programme européen Organicity ([organicity.eu](http://organicity.eu)), pour l'organisation du projet *SaveOurAir*, visant à croiser des données physiques sur la qualité de l'air et des traces discursives extraites des médias sociaux.
- En Mars 2018, le PDL a remporté le premier *SAGE Ocean* « *Concept Grant winners* » pour le développement de miniVAN, un outil pour l'analyse visuelle de réseaux destiné aux chercheurs en sciences sociales

## 2019(?) CityWhispers

En octobre 2017, en collaboration avec le Public Data Lab, j'ai soumis un pré-projet pour l'appel « Public Spaces: Culture and Integration in Europe » du réseau HERA (*Humanities in the European Research Area*, [heranet.info](http://heranet.info)). Le pré-projet ayant passé la première étape de sélection, notre consortium (comprenant INRIA, l'Université d'Amsterdam, King's College Londres, l'Université d'Aalborg et l'Université de Warwick) a été invité à déposer un projet complet en mai 2018. Ce projet a obtenu de bonnes évaluations et nous attendons une réponse finale avant fin 2018. Si ce projet devait être retenu, j'en serais le co-principal investigator (avec Richard Rogers).



## Responsabilités administratives

Pour six ans (de sa création en 2009 jusqu'en 2015) j'ai coordonné les activités de recherche du médialab de Sciences Po Paris. Le médialab est un laboratoire expérimental et interdisciplinaire rassemblant chercheurs en sciences sociales, data scientists, développeurs et designers ([medialab.sciences-po.fr](http://medialab.sciences-po.fr)). Dans mes années au médialab, j'ai contribué à former le noyau de l'équipe et le faire grandir jusqu'à plus de trente personnes. J'ai aussi aidé à ancrer le médialab dans Sciences Po et dans la recherche française. Plus spécifiquement, mes responsabilités au médialab comprenaient :

- le recrutement et l'encadrement des chercheurs de différentes disciplines ;
- l'écriture et la soumission de projets de recherche ;
- la direction de plusieurs projets de recherche nationaux et internationaux ;
- la négociation et gestion de budgets allant jusqu'à quelques millions d'euros ;
- la coordination des tâches et des délais ;
- l'interface du laboratoire vers ses multiples partenaires au sein et au-delà de Sciences Po ;
- l'animation de la vie de l'équipe ;

Durant l'année passée au Département d'humanités numériques de King's College Londres, j'ai été responsable de l'organisation des séminaires de recherche du département, j'ai siégé dans le « Postgraduate and Research Committee ».

# Tommaso Venturini – Publications

Toutes mes publications sont disponibles sur mon site [www.tommasoventurini.it](http://www.tommasoventurini.it)

## Monographie de recherche

**Venturini, T.** & Munk, A. (2016, forthcoming) *Controversy Mapping. A Field Guide through Actor-Network Theory and Digital Methods*. In preparation.

## Articles dans une revue internationale à comité de lecture

- [1] **Venturini, T.**, Bounegru, L., Gray, J., & Rogers, R. (2018). A reality check(list) for digital methods. *New Media & Society*, (forthcoming), 146144481876923. <http://doi.org/10.1177/1461444818769236>
- [2] Rein, K., & **Venturini, T.** (2018). Ploughing Digital Landscapes. *New Media & Society* (forthcoming), <http://doi.org/10.1177/1461444817748954>
- [3] **Venturini, T.**, Jacomy, M., Meunier, A., & Latour, B. (2017). An Unexpected Journey: a few lessons from sciences Po médialab's experience. *Big Data & Society*, 4(2), 205395171772094. <http://doi.org/10.1177/2053951717720949>
- [4] Bounegru, L., **Venturini, T.**, Gray, J., & Jacomy, M. (2017). Narrating Networks. *Digital Journalism*, 5(6), 699–730. <http://doi.org/10.1080/21670811.2016.1186497>
- [5] Markusson, N., Kaltenbrunner, A., Laniado, D., & **Venturini, T.** (2016). Contrasting medium and genre on Wikipedia to open up geoengineering. *Big Data & Society*, 3(2). <http://doi.org/10.1177/2053951716666102>
- [6] Jensen, P., Morini, M., Karsai, M., **Venturini, T.**, Vespignani, A., Jacomy, M., ... Fleury, E. (2015). Detecting global bridges in networks. *Journal of Complex Networks*, cnv022. <http://doi.org/10.1093/comnet/cnv022>
- [7] **Venturini, T.**, Jensen, P., & Latour, B. (2015). Fill in the Gap: A New Alliance for Social and Natural Sciences. *Journal of Artificial Societies and Social Simulation*, 18(2), 11. Retrieved from <http://jasss.soc.surrey.ac.uk/18/2/11.html>
- [8] **Venturini, T.**, Ricci, D., Mauri, M., Kimbell, L., & Meunier, A. (2015). Designing Controversies and Their Publics. *Design Issues*, 31(3), 74–87. [http://doi.org/10.1162/DESI\\_a\\_00340](http://doi.org/10.1162/DESI_a_00340)
- [9] Severo, M., & **Venturini, T.** (2015). Intangible cultural heritage webs: Comparing national networks with digital methods. *New Media & Society*, (forthcoming), 1–20. <http://doi.org/10.1177/1461444814567981>
- [10] Latour, B., Boullier, D., **Venturini, T.**, Jensen, P., & Grauwin, S. (2015). O Todo é Sempre Menor que as Partes: um teste digital acerca das mônadas de Gabriel Tarde. *Parágrafo*, 2(3), 7–25.
- [11] Tuckett, D., Mandel, A., Mangalagiu, D., Abramson, A., Hinkel, J., Katsikopoulos, K., ... **Venturini, T.**, Wilkinson, A. (2015). Uncertainty, Decision Science, and Policy Making: A Manifesto for a Research Agenda. *Critical Review*, 27(2), 213–242. <http://doi.org/10.1080/08913811.2015.1037078>
- [12] **Venturini, T.**, Baya Laffite, N., Cointet, J.-P., Gray, I., Zabban, V., & De Pryck, K. (2014). Three maps and three misunderstandings: A digital mapping of climate diplomacy. *Big Data & Society*, 1(2). <http://doi.org/10.1177/2053951714543804>
- [13] Jacomy, M., **Venturini, T.**, Heymann, S., & Bastian, M. (2014). ForceAtlas2, a Continuous Graph Layout Algorithm for Handy Network Visualization Designed for the Gephi Software. *PloS One*, 9(6), e98679. <http://doi.org/10.1371/journal.pone.0098679>
- [14] **Venturini, T.** (2012). Building on faults: how to represent controversies with digital methods. *Public Understanding of Science*, 21(7), 796 – 812. <http://doi.org/10.1177/0963662510387558>
- [15] Bourdaa, M., Konsman, J. P., Sécail, C., **Venturini, T.**, Veyrat-Masson, I., & Gonon, F. (2013). Does television reflect the evolution of scientific knowledge? The case of attention deficit hyperactivity disorder coverage on French television. *Public Understanding of Science (Bristol, England)*, (Forthcoming). <http://doi.org/10.1177/0963662513484842>

- [16] Latour, B., Jensen, P., **Venturini, T.**, Grauwin, S., & Boullier, D. (2012). "The whole is always smaller than its parts": a digital test of Gabriel Tarde's monads. *The British Journal of Sociology*, 63(4), 590–615. <http://doi.org/10.1111/j.1468-4446.2012.01428.x>
- [17] **Venturini, T.**, & Guido, D. (2012). Once Upon a Text : an ANT Tale in Text Analysis. *Sociologica*, 3. <http://doi.org/10.2383/72700>
- [18] **Venturini, T.** (2010). Diving in magma: how to explore controversies with actor-network theory. *Public Understanding of Science*, 19(3), 258–273. <http://doi.org/10.1177/0963662509102694>
- [19] **Venturini, T.** (2007). Verba Volant, Scripta Manent: The Discontinuity Effect of Explicit Media. *American Behavioral Scientist*, 50(7), 879–896. <http://doi.org/10.1177/0002764206298313>

### Articles dans une revue nationale à comité de lecture

- [1] **Venturini, T.**, Jacomy, M., Baneyx, A., & Girard, P. (2016). Hors champs : la multipositionnalité par l'analyse des réseaux. *Reseaux*, 199(5), 11–42. <http://doi.org/10.3917/res.199.0011>.
- [2] Boechat, M. & **Venturini, T.** (2016). From Analysis to Presentation: Information Visualization for Reifying Issues and Reenacting Insights in Visual Data Analysis. *Les Cahiers Du Numérique*, 4 185–205. doi:10.3166/LCN.12.4.185-204.
- [3] Severo, M., & **Venturini, T.** (2016). Enjeux topologiques et topographiques de la cartographie du web. *Reseaux*, 1(195), 87–105. <http://doi.org/10.3917/res.195.0085>
- [4] Latour, B., Boullier, D., **Venturini, T.**, Jensen, P., & Grauwin, S. (2015). O Todo é Sempre Menor que as Partes: um teste digital acerca das mônadas de Gabriel Tarde. *Parágrafo*, 2(3), 7–25.
- [5] **Venturini, T.**, Cardon, D., & Cointet, J.-P. (2015). Méthodes digitales : Approches quali/quantitative des données numériques - Curation and Presentation of the Special Issue. *Reseaux*, 188, 9–21. <http://doi.org/10.3917/res.188.0009>
- [6] **Venturini, T.**, Gemenne, F., & Severo, M. (2013). Des Migrants et des Mots. Une analyse numérique des débats médiatiques sur les migrations et l'environnement. *Cultures & Conflits*, 88(4).
- [7] **Venturini, T.** (2008). Piccola introduzione alla cartografia delle controversie. *Etnografia e Ricerca Qualitativa* 3, 369–394.
- [8] **Venturini, T.** (2007). Les trous noirs de la Révolution Verte. *Décroissance & Technique*, 3.
- [9] **Venturini, T.** (2005). Il mago e l'imprenditore magico. *Cassazione Penale*, 45(3).

### Chapitres de livres

- [1] **Venturini, T.** (2019). From Fake to Junk News, the Data Politics of Online Virality. In D. Bigo, E. Isin, & E. Ruppert (Eds.), *Data Politics: Worlds, Subjects, Rights*. London: Routledge (forthcoming).
- [2] **Venturini, T.** (2018). Sur l'étude des sujets populaires ou les confessions d'un spécialiste des fausses nouvelles. In P. Trudel (Ed.), *Les fausses nouvelles : le nouveau visage d'un vieux problème*. Montreal: Presses de l'Université Laval.
- [3] **Venturini, T.**, Jacomy, M., Bounegru, L., & Gray, J. (2018). Visual Network Exploration for Data Journalists. In S. I. Eldridge & B. Franklin (Eds.), *The Routledge Handbook to Developments in Digital Journalism Studies*. Abingdon: Routledge (forthcoming)
- [4] **Venturini, T.** (2018). The Fish Tank Complex of Social Modelling. In M. Nagatsu & A. Ruzzeno (Eds.), *Frontiers of Social Science: A Philosophical Reflection* (forthcoming). New York: Bloomsbury (forthcoming)
- [5] **Venturini, T.**, Munk, A., & Jacomy, M. (2016). Actor-Network VS Network Analysis VS Digital Networks Are We Talking About the Same Networks? In D. Ribes & J. Vertesi (Eds.), *DigitalSTS: A Handbook and Fieldguide* (forthcoming)
- [6] **Venturini, T.**, Munk, A., & Meunier, A. (2016). Data-Sprint: a Public Approach to Digital Research. (C. Lury, P. Clough, M. Michael, R. Fensham, S. Lammes, A. Last, & E. Uprichard, Eds.). *Interdisciplinary Research Methods* (forthcoming)

- [7] Munk, A. K., Meunier, A., & **Venturini, T.** (2016). Data Sprints: A Collaborative Format in Digital Controversy Mapping. In D. Ribes & J. Vertesi (Eds.), *DigitalSTS: A Handbook and Fieldguide* (forthcoming)
- [8] **Venturini, T.**, Latour, B., & Meunier, A. (2016). Eine unerwartete Reise Einige Lehren über Kontinuität aus den Erfahrungen des Sciences Po médialab. In F. Süssenguth (Ed.), *Die Gesellschaft der Daten*. Berlin: Transcript.
- [9] **Venturini, T.**, Bounegru, L., Jacomy, M., & Gray, J. (2016). How to Tell Stories with Networks: Exploring the Narrative Affordances of Graphs with the Iliad. In *Datafied Society*. Amsterdam: University Press.
- [10] **Venturini, T.** (2012). Great expectations : méthodes quali-quantitative et analyse des réseaux sociaux. In J.-P. Fourmentraux (Ed.), *L'Ère Post-Media. Humanités digitales et Cultures numériques* (pp. 39–51). Paris: Hermann.

## Communications dans un colloque international

- [1] **Venturini T.** (2018). Teaching to Problematize Digital Infrastructures through Data Activism. *European Association of the Study of Science and Technology Studies (EASST) Conference*, Lancaster du 25-28/07/2018
- [2] **Venturini T.** (2018). The Expert Network. *European Association of the Study of Science and Technology Studies (EASST) Conference*, Lancaster du 25-28/07/2018
- [3] **Venturini T.** (2018). Confessions of a Fake News Scholar. *International Communication Association (ICA) Conference*, Prague, 24-28/05/2018.
- [4] **Venturini, T.** (2016). Actor-Network VS Network Analysis VS Digital Networks Are We Talking About the Same Networks? In 4S-EASST Conference Barcelona (track “Critical Data Studies”), 03/09/16
- [5] De Pryck, K., **Venturini, T.**, Banneyx (2016). Doctor Jekyll and Mister Hyde: the IPCC a scientific and intergovernmental organization. In 4S-EASST Conference Barcelona (track “STS and Climate Change: Perspectives on/from the Global South”), 01/09/16.
- [6] Jacomy, M., Girard, P., Ooghe, B., & **Venturini, T.** (2016). Hyphe, a Curation-Oriented Approach to Web Crawling for the Social Sciences. In *International AAAI Conference on Web and Social Media* (pp. 595–598).
- [7] Jacomy, M., Girard, P., Ooghe-Tabanou, B., & **Venturini, T.** (2016). Hyphe, a Curation-Oriented Approach to Web Crawling for the Social Sciences. In *ICWSM*.
- [8] Borra, E., Weltevrede, E., Ciuccarelli, P., Kaltenbrunner, A., Laniado, D., Magni, G., ... **Venturini, T.** (2015). Societal Controversies in Wikipedia Articles. In *Proceedings of the 33rd Annual ACM Conference on Human Factors in Computing Systems - CHI '15* (pp. 193–196). <http://doi.org/10.1145/2702123.2702436>
- [9] Borra, E., Weltevrede, E., Ciuccarelli, P., Kaltenbrunner, A., Laniado, D., Magni, G., ... **Venturini, T.** (2014). Contropedia - the analysis and visualization of controversies in Wikipedia articles. In *OpenSym 2014 Proceedings*.
- [10] **Venturini, T.** (2005). Communities VS Networks, from implicit to explicit technical knowledge. In *Conference on Communities and Technologies*.
- [11] **Venturini, T.** (2012). Designing Controversies. In *Design and Displacement, 4S-EASST Conference*.
- [12] **Venturini, T.** (2012). Communicating Controversies, Some Example from the Climate Debate. In *Public Communication of Science and Technology Conference*.

## Communications dans un colloque national

- Venturini, T.**, & Latour, B. (2010). The Social Fabric: Digital Traces and Quali-quantitative Methods. In *Proceedings of Future En Seine 2009* (pp. 87–101). Paris: Editions Future en Seine.

## Autres publications

- [1] Bounegru, L., Gray, J., **Venturini, T.**, & Mauri, M. (2018). A Field Guide to Fake News and other Information Disorders. Retrieved from <http://fakenews.publicdatalab.org>
- [2] **Venturini, T.**, Jacomy, M., & Carvalho Pereira, D. (2015). *Visual Network Analysis*. Medialab working papers
- [3] **Venturini, T.** (2015). Review of "An Aesthesia of Networks: Conjunctive Experience in Art and Technology, by Anna Munster." *Digital Studies / Le Champs Numerique*.
- [4] **Venturini, T.**, Meunier, A., Munk, A. K., Borra, E. K., Rieder, B., Mauri, M., ... Laniado, D. (2014). Climaps by Emaps in 2 Pages (A Summary for Policy Makers and Busy People in general). *Social Science Research Network*, (ID 2532946). <http://papers.ssrn.com/abstract=2532946>
- [5] **Venturini, T.** (2012). Medialab de Sciences Po : cartographier le web pour les sciences sociales. Retrieved from <http://www.ina-sup.com/node/2842>
- [6] **Venturini, T.** (2006). Opera Aperta: Wikipedia e l'oralità secondaria. *Magma*, 4, 35–45. Retrieved from <http://www.doaj.org/doaj?func=abstract&id=286736>